



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Στο πλαίσιο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Σε συνεργασία

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.



ΣΙΝΕΜΑ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

*Κινηματογραφική μουσική με
εβθθνηική και ιαθθική υιογραφή*

ΠΑΡ 10/11

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 21.00**



Διεύθυνση ορχήστρας
GIOELE MUGLIALDO



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφίνοπούλου



www.tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικαρηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



Στο πλαίσιο ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Σε συνεργασία



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΣΙΝΕΜΑ Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Κινηματογραφική μουσική με
εβραϊκή και ιαπωνική υπογραφή

ΠΑΡ 10/11

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | 21.00



Διεύθυνση ορχήστρας
GIOELE MUGLIALDO

Πρόγραμμα:

Νίκος Κυπουργός (1952)

Sweet Suite (πάνω σε θέματα του Μάνου Χατζιδάκι)

διάλειμμα

Νίνο Ρότα (1911-1979):

Αμαρκόρντ (σουίτα)
Λα Στράντα (σουίτα)
Γλυκιά Ζωή (σουίτα)
Νύχτες της Καμπίρια (σουίτα)
Ο Νονός

Ένιο Μορικόνε (1928-):

Κάποτε στην Αμερική (σουίτα)
Σινεμά ο Παράδεισος (σουίτα)
Οι Αδιάφθοροι

Συμμετέχουν:

Ακορντεόν: Κωνσταντίνος Τσούγκρας
Μαντολίνο: Στάθης Σαββίδης
Κιθάρα-Ηλ.Κιθάρα: Θάνος Γκουντάνος
Πιάνο: Βαλέρια Χαριτίδου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

«Η μουσική του κινηματογράφου συντηρεί στη μνήμη την εικόνα, την ερμηνεύει, ενώ συγχρόνως χρωματίζει επιθυμίες, μνήμες και την προσωπική μας ταύτιση με τις πτυχές ενός ονείρου 35 χιλιοστών». Με αυτά τα λόγια περιέγραψε ο Μάνος Χατζιδάκις τη σημασία της μουσικής στην Έβδομη Τέχνη κάνοντάς το, βέβαια, πράξη με την υπέροχη μουσική που έγραψε για 77 συνολικά ταινίες. Ο στενός του συνεργάτης, Νίκος Κυπουργός, συνέλεξε θέματα εννέα εξ αυτών δημιουργώντας την 'Sweet Suite', που η Κ.Ο.Θ. κυκλοφόρησε το 2015 με την Μίνος Επι, σε ένα δίσκο που περιλαμβάνει και τη 'Film Suite No.1' του ίδιου συνθέτη. Ο Νίκος Κυπουργός ασχολήθηκε, επίσης, εκτενώς με τον κινηματογράφο, γράφοντας μουσική για 70 και πλέον ελληνικές και ξένες ταινίες, για την οποία βραβεύτηκε περισσότερες από 10 φορές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Η ιταλική υπογραφή του προγράμματος μπαίνει με τα έργα των Νίνο Ρότα και Ένιο Μορικόνε, οι οποίοι συνέδεσαν το όνομά τους με την Έβδομη Τέχνη επενδύοντας μουσικά κάποια από τα κορυφαία αριστουργήματα του σινεμά.

Η μουσική του Νίνο Ρότα εντυπώνεται άμεσα στη μνήμη και χαρακτηρίζεται από μία φαινομενική απλότητα, που αναδεικνύει ευφύως το σπάνιο μελωδικό της πλούτο. Οι γόνιμες συνεργασίες του συνθέτη με σκηνοθέτες όπως ο Φεντερίκο Φελίνι, με τον οποίο συνεργάστηκαν για τρεις δεκαετίες, ο Φράνκο Τζεφιρέλι, ο Λουκίνο Βισκόντι και ο Φράνσις Φορντ Κόπολα, του έδωσαν την ευκαιρία να γράψει μουσική για περισσότερες από 150 ταινίες.

Ο Ένιο Μορικόνε γεννήθηκε σαν σήμερα πριν 89 χρόνια. Καθιερώθηκε διεθνώς μετά τη συνεργασία του με τον Σέρτζιο Λεόνε στα λεγόμενα 'σπαγκέτι γουέστερνς'. Έκτοτε εξελίχτηκε σε έναν από τους πλέον παραγωγικούς συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής, έχοντας στο ενεργητικό του περισσότερες από 500 ταινίες και συνεργασίες με σπουδαίους σκηνοθέτες όπως Πιερ Πάολο Παζολίνι, Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, Μπράιαν Ντε Πάλμα, Όλιβερ Στόουν, Τζουζέπε Τορνάτορε, αδερφοί Ταβιάνι κ.ά.. Η μουσική του ενισχύει τη συναισθηματική επίδραση της κινηματογραφικής αφήγησης, ενώ χαρακτηρίζεται από την ενσωμάτωση διαφόρων ετερόκλητων και συχνά ασυνήθιστων ήχων, που αρέσκειται να χρησιμοποιεί ο συνθέτης.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ (1952):

Sweet Suite (πάνω σε θέματα του Μάνου Χατζιδάκι)

I. Ελλάδα, Η Χώρα των Ονείρων
II. Blue
III. Οι 300 Σπαρτιάτες
IV. Χαμένα Όνειρα
V. Sweet Movie
VI. Ελεύθερη Κατάδυση
VII. Ποτέ την Κυριακή
VIII. Ταξίδι του Μέλιτος
VIII. America America

Sweet Suite - Homage στον Μάνο Χατζιδάκι

Ο Μάνος Χατζιδάκις αγαπούσε ιδιαίτερα τον κινηματογράφο και είχε στενή σχέση με τη μουσική του από τα νεανικά του χρόνια. Στην εποχή του εμπορικού ελληνικού κινηματογράφου είχε την ευκαιρία να πειραματιστεί με τα χρώματα της ορχήστρας και να δοκιμάσει τις τεχνικές που είχε θαυμάσει στους συνθέτες του Χόλγουντ, Max Steiner, Miklos Rozsa, Alex North, Erich Korngold, Bernard Herrmann, ή στους ευρωπαίους Maurice Jaubert και Nino Rota, συνθέτοντας έτσι σταδιακά ένα πολυποίκιλο και πλούσιο σε όγκο ορχηστρικό έργο. Ανακαλύπτει κανείς κρυμμένους θησαυρούς, όχι μόνο σε ταινίες όπως το ‘America - America’ του Elia Kazan ή το ‘Ποτέ την Κυριακή’ του Jules Dassin, αλλά ακόμη και σε περιπτώσεις που κλήθηκε να υποστηρίξει ταινίες αδιάφορες, όπως το ντοκιμαντέρ ‘Ελλάς, η Χώρα των Ονείρων’.

Λίγο πριν φύγει, είχε υποσχεθεί στον σκηνοθέτη Γιώργο Πανουσόπουλο να του γράψει τη μουσική για την ‘Ελεύθερη Κατάδυση’. Δεν πρόλαβε όμως. Όταν με το Γιώργο αναζητήσαμε έναν τρόπο ώστε να πραγματοποιηθεί η συνεργασία τους, έστω και απόντος του Χατζιδάκι, επέλεξα να βασίσω όλη τη μουσική της ταινίας σε δύο πιανιστικά θέματα από τη Ρυθμολογία του, κυρίως στο 9/8, στο ύφος του Erik Satie. Κάποιοι απόρρησαν τότε με το θράσος μου, ο Χατζιδάκις όμως νομίζω ότι δεν μου κράτησε κακία.

Τότε ήταν που μου γεννήθηκε η ιδέα να προχωρήσω ένα βήμα παραπέρα, να γράψω δηλαδή ένα νέο έργο-homage στον Χατζιδάκι, βασισμένο στην κινηματογραφική του μουσική. Ιδέα που πραγματοποιήθηκε δέκα χρόνια αργότερα, όταν το Ελληνικό Φεστιβάλ, υπό την καινούργια διεύθυνση του Γιώργου Λούκου μου παρήγγειλε το έργο. Η ‘Sweet Suite’ πρωτοπαρουσιάστηκε στο Ηρώδειο το καλοκαίρι του 2006 από την Ορχήστρα Εναρμόνια υπό την διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού. Χρειάστηκαν άλλα δέκα χρόνια για να φτάσουμε στην έκδοση του έργου σε δίσκο. Κάτι που δεν θα είχε συμβεί χωρίς την αποφασιστική πρωτοβουλία του Μύρωνα Μιχαηλίδη ο οποίος το 2009 επέλεξε, διηύθυνε και ηχογράφησε το έργο με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τρόπο ιδανικό.

Η Sweet Suite είναι βασισμένη σε θέματα του Χατζιδάκι από εννέα κινηματογραφικές ταινίες:

I. Ελλάς, Η Χώρα των Ονείρων (1961)

II. Blue (1968)
III. Οι 300 Σπαρτιάτες

(1962)
IV. Χαμένα Όνειρα (1961)
V. Sweet Movie

(1974)
VI. Ελεύθερη Κατάδυση

(1995)
VII. Ποτέ την Κυριακή

(1960)
VIII. Ταξίδι του Μέλιτος

(1979)
VIII. America America

(1963).

Έπειτα από πολλαπλές ακρόασεις του συνολικού έργου του για τον κινηματογράφο κατέληξα σε 9 από περίπου 75 ταινίες, αναζητώντας σε αυτές τα θέματα - άλλα πολύ γνωστά και οικεία, άλλα σχεδόν άγνωστα - που θα μπορούσαν να συνθέσουν ένα ενιαίο έργο, μέσα από τις αντιθέσεις, την ποικιλία ύφους και τον χαρακτήρα αυτονομίας τους. Τα επιλεγμένα θέματα αποτέλεσαν τις εννέα αντίστοιχα μικρότερες σουίτες, οι οποίες με τη σειρά τους συνδέονται μεταξύ τους χωρίς διακοπή. Φαίνεται ίσως παράδοξο, μα όσο περνάει ο καιρός, κάθε φορά που ασχολούμαι με το έργο του Χατζιδάκι έχω την αίσθηση ότι από τη μία γίνεται ολοένα και πιο απαιτητικός μαζί μου κι από την άλλη μου αφήνει ολοένα και περισσότερη ελευθερία. Στη Sweet Suite κράτησα αυτούσιες τις μελωδίες, αλλά δούλεψα ελεύθερα σε επίπεδο δομής, αρμονίας, αντίστιξης, ρυθμού, καταθέτοντας έτσι την προσωπική μου ματιά.

Ως προς την ενορχήστρωση, θέλησα να πλουτίσω την ορχήστρα με όργανα που ο ίδιος αγαπούσε ιδιαίτερα, όπως το πιάνο, η κιθάρα, το τσέμπαλο, το μαντολίνο, το ακορντεόν. Μόνο στα μουσικά θέματα από το ‘Blue’ κράτησα βασικά στοιχεία της αρχικής ενορχήστρωσης (η οποία σημειωτέον δεν είχε γίνει από τον Χατζιδάκι αλλά ήταν οπωσδήποτε στο πνεύμα του), στοιχεία που είχα άλλωστε ήδη επεξεργαστεί όταν μετέγραφα την παρτιτούρα για την πρώτη εκτέλεση του έργου στην Ελλάδα το 1997 από την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Έχω την πεποίθηση πως, παρά το γεγονός ότι ο Χατζιδάκις αυτοχαρακτηριζόταν τραγουδοποιός, στη μουσική του για τον κινηματογράφο αποκαλύπτει και μιαν άλλη πλευρά, ίσως παραγνωρισμένη.

Η φόρμα κι εδώ παραπέμπει συχνά στο τραγούδι, όμως οι μελωδικές γραμμές διαφοροποιούνται σαφώς και συνιστούν αμιγώς ορχηστρική μουσική. Η αγάπη του για τους κλασικούς συνθέτες του αιώνα του - όπως οι Mahler, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovich, Satie, Milhaud...- αφήνει εδώ κι εκεί τα ίχνη της, με κάποιες περισσότερο ή λιγότερο συνειδητές αναφορές, γεγονός που δεν θα μπορούσα να αφήσω ανεκμετάλλευτο.

Νίκος Κυπουργός, από τις σημειώσεις του στο booklet του CD της Κ.Ο.Θ. με την Minos EMI



ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ (1911-1979):

Amarcord (σουίτα)

Η ταινία *Amarcord* (1973) του Φεντερίκο Φελίνι είναι έντονα αυτοβιογραφική και διαδραματίζεται σε μία παράκτια πόλη του ιταλικού βορρά τη δεκαετία του 1930, την εποχή δηλαδή της απόλυτης δύναμης του Μουσολίνι. Μέσα από διάφορα ξεκαρδιστικά γεγονότα που συμβαίνουν στο μικρόκοσμο αυτού του μικρού χωριού και με πρωταγωνιστές αληθινές καρικατούρες, ο κορυφαίος σκηνοθέτης σχολιάζει καυστικά το παντοδύναμο φασιστικό καθεστώς, απομυθοποιώντας το πλήρως με όπλο τη σάτιρα. Η μουσική του Νίνο Ρότα συμβάλλει στη δημιουργία της απαραίτητης ονειρικής ατμόσφαιρας και αναδεικνύει έντονα τη νοσταλγία του Φελίνι για τα παιδικά του χρόνια.

La Strada (σουίτα)

Η ταινία *La Strada* (1954) αφηγείται τη βαθιά ανθρώπινη ιστορία μίας καλοκάγαθης κοπέλας που πωλείται από τη μητέρα της σε έναν διασκεδαστή, ο οποίος την κακομεταχειρίζεται. Ο Φεντερίκο Φελίνι περιγράφει χωρίς ωραιοποιήσεις το δράμα της χαμένης αθωότητας, θέτοντας συνεχώς διλήμματα στο θεατή. Η ανίκητη δύναμη της απόλυτης αγάπης, που φτάνει ως τη θυσία, δίνεται ως απάντηση στα αδιέξοδα μιας σκληρής και παράλογης ζωής. Μέσα από τις δυσκολίες, η Ζεσολμίνα ωριμάζει και ολοκληρώνεται ως προσωπικότητα, σε έναν παραλληλισμό με μία μεταπολεμική Ιταλία που βγαίνει πιο δυνατή μέσα από τα συντρίμια του πολέμου. Η μουσική του Νίνο Ρότα, σε αυτή την τρίτη του συνεργασία με τον Φελίνι, απογειώνει τα συναισθήματα. Το ‘τραγούδι της Ζεσολμίνας’ είναι μία πρωτότυπη μελωδία του συνθέτη εμπνευσμένη από το Larghetto της ‘Σερενάτας για έγχορδα σε μι μείζονα, έργο 22’ του Ντβόρζακ και τον Κορέλλι.

La Dolce Vita (σουίτα)

Η *Γλυκιά Ζωή* (1960) είναι μία σειρά σπονδυλωτών επεισοδίων από τη ζωή ενός δημοσιογράφου στη Ρώμη των τελών της δεκαετίας του 50’, ο οποίος ζει μία εξαλλη ζωή εφήμερων σχέσεων και έντονων απολαύσεων, ανάμεσα σε πλούσιους και διάσημους. Νιώθοντας ένα εσωτερικό κενό, προσπαθεί να βρει το νόημα της ζωής αμφιταλαντευόμενος μεταξύ της γοητείας που του ασκεί ο πλούτος και η κοσμική ζωή από τη μία πλευρά και της προοπτικής μίας ήσυχης ζωής και του ονείρου του να γίνει ένας σοβαρός συγγραφέας από την άλλη. Ο Φεντερίκο Φελίνι χρησιμοποιεί ένα πλήθος θρησκευτικών συμβολισμών για να θέσει ηθικά διλήμματα και να σατιρίσει καυστικά το διεφθαρμένο τρόπο ζωής των νεόπλουτων

Ρωμαίων σε μια Ιταλία που είχε αρχίσει να αναπτύσσεται οικονομικά με γοργούς ρυθμούς. Ο Νίνο Ρότα γράφει τη μουσική μίας ακόμη ταινίας του Φελίνι με μία σύγχρονη για την εποχή του ματιά και καταφέρνει να αναδείξει τα παράταιρα συναισθήματα των διαφόρων επεισοδίων της ιστορίας. Από τον φωτογράφο Παπαράτσο (σπουργίτης σε μία τοπική ιταλική διάλεκτο) της ταινίας καθιερώθηκε διεθνώς η σημερινή ονομασία φωτογράφων των διασήμων.

The Nights of Cabiria (σουίτα)

Η ταινία *Οι Νύχτες της Καμπίρια* (1957) ακολουθεί με μία σειρά επεισοδίων την περιπλάνηση μίας πόρνης στους δρόμους της Ρώμης, καθώς σταδιακά μεταβάλλεται η θεώρηση της για τη ζωή και αποφασίζει να αλλάξει και να βρει την αληθινή αγάπη. Μέσα όμως στον κυνισμό της μεγαλούπολης συναντά την ίδια αντιμετώπιση όπως πριν και δεν βρίσκει καμία σανίδα σωτηρίας, ενώ τα πράγματα χειροτερεύουν όταν βρωρεί πως κατάφερε να βρει αυτό που έψαχνε. Η συγκατάβαση με το αναπόφευκτο στο τέλος γίνεται συνώνυμο της ευτυχίας. Η μουσική του Νίνο Ρότα καταφέρνει, μέσα από μελωδίες που εντυπώνονται στο νου, αφενός να δημιουργήσει τους απαραίτητους συνειρμούς για να συνδέσει την ιστορία και αφετέρου να εισχωρήσει στον μελαγχολικό εσωτερικό κόσμο της πρωταγωνίστριας και να περιγράψει τα έντονα και αντικρουόμενα συναισθήματά της.

The Godfather

I. The Immigrant
II. Love theme
III. Waltz

Οι τριλογία του Φράνσις Φορντ Κόπολα *Ο Νονός* αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα δημιουργήματα της Έβδομης τέχνης. Οι δυνατοί οικογενειακοί δεσμοί, οι φίλιες και οι χαρακτήρες της πανίσχυρης οικογένειας του οργανωμένου εγκλήματος Κορλεόνε δοκιμάζονται μέσα σε έναν πολύπλοκο κόσμο εξουσίας, παθών, διαφθοράς, εκδίκησης και προδοσίας, αλλά και ιδιαίτερων κωδικών τιμής. Ο Νίνο Ρότα έγραψε τη μουσική και των τριών ταινιών τιμώμενος με Όσκαρ για τη δεύτερη της σειράς, το κύριο θέμα της οποίας είναι το ‘Immigrant theme’. Το βαθιά συναισθηματικό ‘Θέμα της Αγάπης’ ακούγεται στην πρώτη ταινία, όπως και το περίφημο ‘Βαλς του Νονού’ που περιγράφει γλαφυρά τον πολύπλευρο χαρακτήρα του Δον Βίτο Κορλεόνε, αποκαλύπτοντας την ευαισθησία πίσω από τη σκληράδα, καθώς και τον άβυσστο πόθο του νόστου.

ENNIO MORRICONE (1928):

Once Upon a Time in America (σουίτα)

Ο Σέρτζιο Λεόνε δημιούργησε την επική ταινία *Κάποτε στην Αμερική* (1984) με επίκεντρο την ιστορία μίας ομάδας Εβραίων γκάνγκστερς της Νέας Υόρκης, από την παιδική τους ηλικία μέχρι τις ένδοξες ημέρες κατά την περίοδο της ποτοαπαγόρευσης και τελικά το κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες αντάμωμά τους ξανά ύστερα από 35 χρόνια. Ο πρωταγωνιστής επιστρέφει μετά από τόσα χρόνια στον τόπο του εγκλήματος και καλείται να αντιμετωπίσει για μία ακόμη φορά τους δαίμονές του. Ο Ένιο Μορικόνε χρησιμοποίησε πληθώρα ήχων, διάφορα φωνητικά, ως και σφυρίγματα για να ντύσει μουσικά τα διάφορα κομμάτια της ιστορίας και το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό.

Nuovo Cinema Paradiso (σουίτα)

Η ταινία του Τζουζέπε Τορνατόρε *Σινεμά ο Παράδεισος* (1988) είναι ένας ύμνος για το σινεμά και για τη φιλία, ενώ μας καλεί να διατηρήσουμε αναλλοίωτη μέσα μας την παιδική αθωότητα. Η συγκινητική ιστορία ξετυλίγεται με φόντο τις αναμνήσεις ενός σκηνοθέτη από την παιδική του ηλικία και τη φιλία του με έναν μηχανικό προβολής κινηματογράφου. Τα πλούσια συναισθήματα της ιστορίας και οι διαφορετικοί χαρακτήρες που παρελαύνουν δίνουν την ευκαιρία στον Ένιο Μορικόνε να γράψει καθαρά συμφωνική και βαθιά συναισθηματική μουσική και να συνεργαστεί με τον επίσης συνθέτη του, Ανδρέα.

The Untouchables

Οι *Αδιάφθοροι* (1987) είναι μία ταινία του Μπράιαν Ντε Πάλμα που αφηγείται την αληθινή ιστορία του περιβόητου Αλ Καπόνε και τα γεγονότα που οδήγησαν στη σύλληψή του για φοροδιαφυγή από μία ομάδα τεσσάρων αδιάφθωρων αστυνομικών, υπό τον πράκτορα Έλιοτ Νες, που ορκίζονται να μη σταματήσουν αν δεν τον φυλακίσουν. Η μουσική του Μορικόνε αποδίδει απόλυτα το πνεύμα της ιστορίας και τους χαρακτήρες των πρωταγωνιστών μεταδίδοντας την ατμόσφαιρα διαφθοράς στο Σικάγο την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

GIOELE MUGLIALDO διεύθυνση ορχήστρας

Ένας πολυσυλλεκτικός και πολύπλευρος μουσικός, ο Gioele Mugliardo έχει κατακτήσει το στυλ από ένα ευρύ και πολυδιάστατο ρεπερτόριο, το οποίο εκτείνεται από το κλασικό ως το μιούζικαλ, την κινηματογραφική μουσική, ως και Αμερικανική μουσική που πλησιάζει την τζαζ.

Τα τελευταία χρόνια, η καριέρα του περιστρέφεται κυρίως γύρω από την κινηματογραφική μουσική και την ιταλική μουσική, από τον βερισμό μέχρι τον 20ο αιώνα.

Ο Mugliardo έχει καθιερωθεί στην Ευρώπη ως ένας από τους πιο προικισμένους και αξιόπιστους μαέστρους συναυλιών με κινηματογραφική μουσική, όντας ένας από τους λίγους παγκοσμίως με την ιδιαίτερη ικανότητα συγχρονισμού εικόνας και ήχου. Η προβολή παλιών και νέων αριστουργηματικών του σινεμά με ζωντανή συνοδεία ορχήστρας για το soundtrack είναι ένα είδος με μεγάλη ζήτηση, που κεντρίζει το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων και όχι μόνο αυτών που παρακολουθούν συχνά σε συναυλίες ή των σινεφίλ. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει πραγματικά διαμάντια, όπως είναι το διάσημο αριστούργημα 'Metropolis', τη βωβή ταινία του Fritz Lang, με τη μουσική του Gottfried Huppertz που είναι αντάξια των έργων του Richard Strauss.

Σε ό,τι αφορά την Ιταλική μουσική, ξεκινώντας από τον ευρέως γνωστό Βερισμό και από τον Πουτσίνι, ο Mugliardo έχει διευρύνει το ενδιαφέρον του στον 20ο αιώνα, ο οποίος είναι ακόμα σε μεγάλο βαθμό άγνωστος και αξίζει να εξερευνηθεί και να επανεκτιμηθεί. Ο Alfanso και ο Pizzetti, ο Malipiero και ο Casella, είναι Ευρωπαίοι συνθέτες που τόσα χρόνια μετά, ακόμα περιμένουν την αναγνώριση που τους αξίζει από ιδρύματα και θέατρα, και τη διάδοσή τους σε ευρύτερο κοινό.

Ο Mugliardo πήρε πτυχίο σε πολύ νεαρή ηλικία στη Σύνθεση και τη Διεύθυνση από το Ωδείο 'Τζουζέπε Βέρντι' του Τορίνου, με εξαιρετικούς βαθμούς. Συνέχισε προσθέτοντας μια διεθνή προοπτική στην εκπαίδευσή του, ταξιδεύοντας σε όλη την Ευρώπη με σκοπό να τελειοποιήσει τις ικανότητές του στη Διεύθυνση Ορχήστρας δίπλα σε δασκάλους της Ρωσικής Σχολής, μεταξύ των οποίων και ο Yuri Ahronovitch.

Ανάμεσα στις πολλές ορχήστρες που έχει διευθύνει ο Mugliardo περιλαμβάνονται η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, η Συμφωνική του Μονάχου, η Κρατική Ορχήστρα του Μπραουνσβαίχ, η Φιλαρμονική του Έσσεν, η Νέα Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βεσφαλίας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Πλσεν, η Φιλαρμονική του Ρούσε Στάτε, Η Συμφωνική του Πλόβντιβ, η Μακεδονική Φιλαρμονική Ορχήστρα, η Ορχήστρα του Novaja Opera Theatre στη Μόσχα και η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα του Περού. Στην Ιταλία έχει διευθύνει την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της RAI του Τορίνου, τη Φιλαρμονική Arturo Toscanini, την Ορχήστρα του Teatro Regio του Τορίνου,



την Ορχήστρα της Εμίλια Ρομάνια, την Ιταλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, την Ορχήστρα του Teatro Donizetti του Μπέργκαμο, 'Τα Μουσικά Απογεύματα' του Μιλάνου.

Ο Mugliardo έχει εμφανιστεί σε διάσημα θέατρα και αίθουσες συναυλιών, όπως η Όπερα του Μόντε Κάρλο, το Gasteig και το Herkulesaal του Μονάχου, το Meistersinger Halle της Νυρεμβέργης, το Liederhalle της Στουτγκάρδης,

το Μουσείο Franz Liszt Museum της Βουδαπέστης, το Los Incas Auditorium του Εθνικού Μουσείου της Λίμα στο Περού, το Mirai Hall της Γοκοχάμα και το Hokutoria Tsutsuji Hall του Τόκιο στην Ιαπωνία, το Xinghai Concert Hall της Γκουανγκζού στην Κίνα, ενώ στην Ιταλία έχει εμφανιστεί στο Auditorium της RAI 'A. Toscanini' του Τορίνου, στο Teatro Municipale της Πιατσέντσας, στο Teatro Comunale του Σάσσαρι, στο Teatro Donizetti του Μπέργκαμο, στο Politeama Rossetti της Τεργέστης και στο Teatro dal Verme του Μιλάνου.

Ανάμεσα στους τραγουδιστές που έχει συνεργαστεί συγκαταλέγονται οι Alessandro Corbelli, Nicola Martinucci, Dimitra Theodossiu, Nicola Ulivieri, Ildar Abdrazakov, Claudio Desderi, Luca Canonici, Anna Maria Chiuri, Piero Guiliacci, Anna Pirozzi, Roberto Scandiuzzi, Claudio Sgura και Juan Diego Flórez.

Πολλές είναι και οι όπερες που έχει διευθύνει, όπως 'Έτσι κάνουν όλες', 'Ο κουρέας της Σεβίλλης', 'Οι Λομβαρδοί στην Πρώτη Σταυροφορία', 'Τροβατόρες', 'Τραβιάτα', 'Ναμπούκο', 'Άδελφή Αντζελίκα', 'Gianni Schicchi', 'Τόσκα', 'Καβαλερία Ρουσικάννα', 'Οι Παλιάντοι' και 'Το ελιξίριο της αγάπης'.

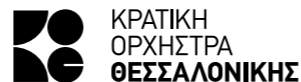


Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμιά, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμ-



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

μετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζιάφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθ. Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργ. Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης Παύλος
Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Dmitry Gudimov
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου Ιωάννα
Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλας Δημόπουλος
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυριδής
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης
**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**
Δημοσθένης Φωτιάδης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Ζωή Τσόκανου
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμμή
maria@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμμής

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κακογλου
nikiforos@tsso.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tsso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τ. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854

Προπώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
Τ. 2310 236990
& από το www.tsso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



“Σαν η φωτογραφία ζωντάνεψε στα τέλη του περασμένου αιώνα, απλώθηκε μονομιάς μια σιωπή θαυμαστική, συγχρόνως και θεραπευτική. Σιωπή απ’ τις αμίλητες φιγούρες που κινήθηκαν, σιωπή κι απ’ τον κόσμο που βωβός παρατηρούσε στην τετράγωνη λευκή οθόνη να πραγματοποιούνται εξαίσια οράματα έρωτα και πάθους, με ανεξίτηλες μορφές ανδρών και γυναικών καθώς κι ατελείωτα γκανγκς μεγάλων κωμικών, που μας παρείχαν νέες διαστάσεις στα προβλήματα εκείνου του καιρού, προβλήματα που μας οδήγησαν σε δυο παγκόσμιους πολέμους. Μα σαν μίλησαν οι φιγούρες, σκοτώθηκε η σιωπή κι ο χώρος γέμισε αμηχανία και μουσική. Έτσι γεννήθηκε η μουσική του κινηματογράφου, θα ‘λεγε κανείς. Απ’ τη σιωπή.”

Απόσπασμα ομιλίας του Μάνου Χατζιδάκι στο Δημοτικό Κινηματογράφο των Χανίων ‘Κήπος’ τον Αύγουστο του 1981, με αφορμή την προβολή της ταινίας ‘Blue’, την μουσική της οποίας είχε γράψει ο ίδιος.



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γουγάδη**,
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**



www.fssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

